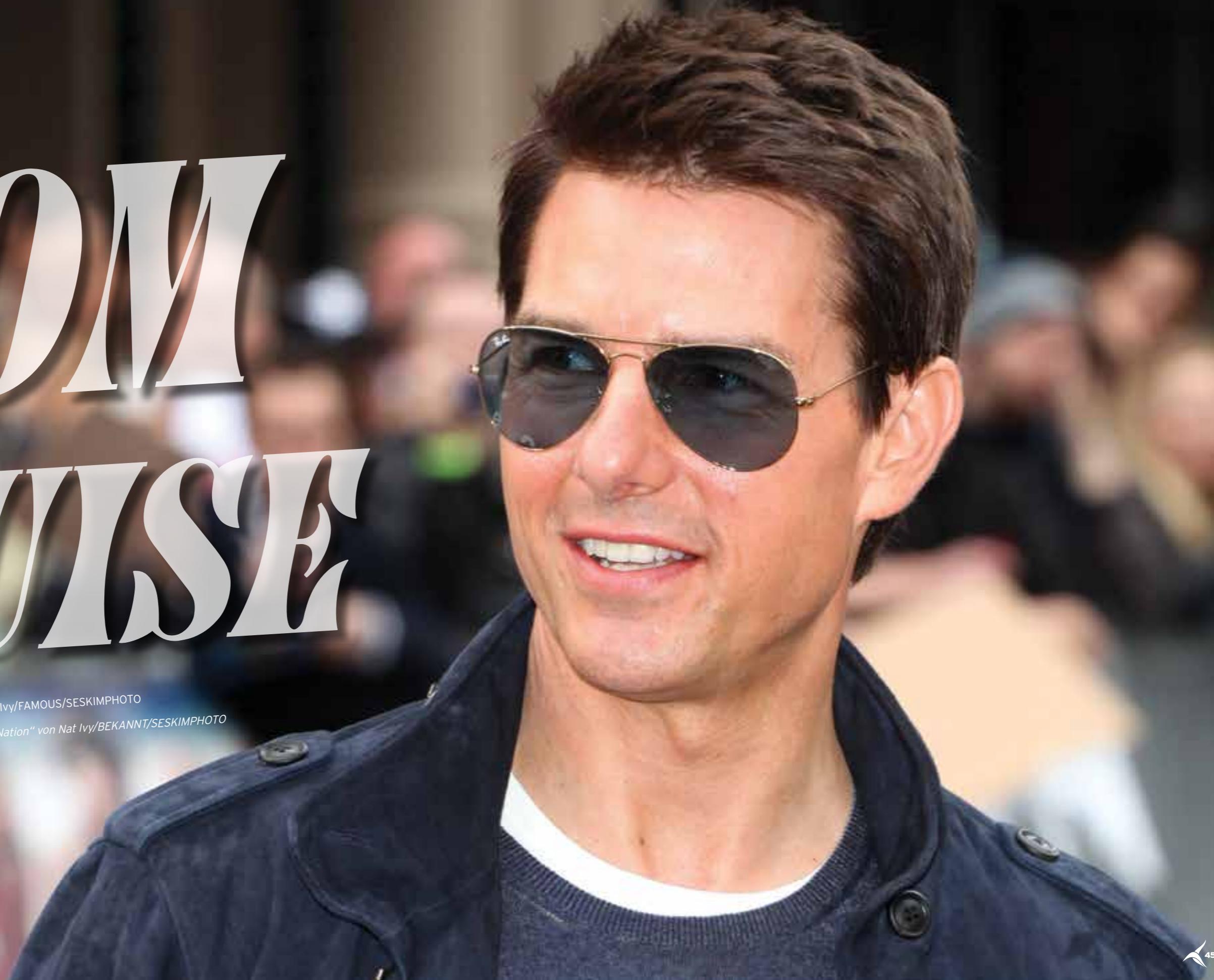


# TOM CRUISE

'Mission Impossible: Rogue Nation' by Nat Ivy/FAMOUS/SESKIMPHOTO

"Mission Impossible: Rouge Nation" von Nat Ivy/BEKANNT/SESKIMPHOTO





**H**ow have the fans been treating you at the premier?

They've been incredible. I love coming out and talking to you. Some of you I've seen over years and years and years, and I really appreciate it because the films that I make I feel very privileged to be able to do something that I love. I make all of these films for you so I hope that you enjoy it.

**The Opera House in Vienna has a very special role in Mission Impossible: Rogue Nation. Can you tell us exactly what is happening?**

I've been asked to come to Vienna many times to shoot a film, because the hallmark of Mission Impossible and one of the reasons I wanted to make films was so I could travel the world and celebrate cultures throughout the whole world and they asked me to come here and Chris McQuarrie came up with the idea, let's shoot in the Vienna Opera House and this is a classic suspense action sequence, it's very meticulous and I have to say it's a very beautiful sequence, and I can't wait for you to see it. One of the things we have in this film is Rebecca Ferguson, great



**W**ie haben die Fans bei der Premiere auf sie reagiert?

Sie waren unglaublich. Ich liebe es zu euch rauszukommen und mit euch zu sprechen. Viele von euch haben in den vielen Jahren immer wieder gesehen und bin wirklich dankbar, dass ich die Filme, die ich gemacht habe auch machen konnte, und ich fühle mich privilegiert, dass ich einem Beruf nachgehen kann, den ich liebe. Ich habe alle diese Filme für euch gedreht, ich hoffe ich genießt es.

**Das Opernhaus von Wien spielt eine wirklich spezielle Rolle in „Mission Impossible: Rogue Nation“. Können sie uns schildern was dort vor sich geht?**

Ich wurde viele Male dazu eingeladen für Filmdrehs nach Wien zu kommen, auf Grund des Markenzeichens von Mission Impossible und, weil das Reisen um die Welt und das Kennenlernen von vielen verschiedenen Kulturen, einige der Gründe für mich sind überhaupt Filme zu machen und natürlich weil ich dazu eingeladen wurde und Chris McQuarrie mit der Idee aufkam, „komm lass uns im Wiener Opernhaus drehen“, gingen wir dort hin. Die Szene dort, ist eine



own Mission way we say that this is the first date, in the way that Mission Impossible does that. A lot goes on and it's a very interesting character that Rebecca Ferguson plays and she extraordinary in it.

**The amazing thing about these Mission Impossible movies is that you do things that I think nobody else would do. Now there's this plane stunt that you did for real. I thing you did it 8 times. Tell us about that.**

Mission is practical action. I enjoy doing the thing live. I work with the greatest stunt team in the world. Whether it's learning about cars and motorcycles and I'm always trying to improve my skill and Chris McQuarrie came up with this idea and he said "What do you think about hanging on the outside of this airplane?" and I said "Yeah that sounds like fun. I've always wanted to do something like that", and luckily Airbus, we met with them, and all of this worked out. They'd never had a camera on the side of an airplane. The airplane actually hadn't been delivered at this time, and the guy who flew us is actually the test pilot who had developed the aircraft for ten years and there are a lot



**MISSION IS PRACTICAL ACTION. I ENJOY DOING THE THING LIVE. I WORK WITH THE GREATEST STUNT TEAM IN THE WORLD.**

**MISSION IST PRAKTISCHE ACTION. ICH GENIESSE ES DIE DINGE IN ECHT ZU MACHEN. ICH ARBEITE MIT DEM GROSSARTIGSTEN STUNT-TEAM DER WELT ZUSAMMEN.**

actress, an incredible performance. I am a cinephile. I love movies, I study movies, I enjoy movies. One of the things that McQuarrie and I talked about was with action it's not just about the action, we're developing story and we're developing characters. So the first time that my character Ethan Hunt meets Rebecca Ferguson, we'd always call that boy meets girl. Well in Vienna it's so elegant and romantic, in our

*klassische Action-Spannungssequenz, es wurde sehr minutiös aufgenommen und ich muss sagen es ist eine sehr schöne Sequenz, ich kann es kaum erwarten, dass ihr das seht.*

*Eines der Dinge, die diesen Film ausmacht ist Rebecca Ferguson, eine großartige Schauspielerin, sie hat eine unglaubliche Performance hingelegt. Ich bin ein Cineast, ich liebe Filme, ich studiere Filme, und ich genieße Filme. Eines der Dinge über die wir mit McQuarrie sprachen, war das Action-Genre, aber es geht nicht nur um Action, wir haben eine Geschichte entwickelt und wir haben Charaktere geschaffen. Zum Beispiel die Szene, in der mein Charakter Ethan Hunt, Rebecca Ferguson trifft, wir nennen das immer „Junge trifft Mädchen“. Gut in Wien ist es sehr elegant und romantisch, in unsere eigenen Mission-Art nennen wir das „erstes Date“, und zwar in der für sich eigenen Mission Impossible-Weise. Es geht hoch her und Rebecca Ferguson spielt einen sehr interessanten Charakter und sie ist außergewöhnlich gut darin.*

**Das Erstaunliche an den Mission Impossible Filmen ist, dass du Dinge machst, von denen ich glaube, dass niemand anderes sie tun würde. Da ist zum Beispiel dieser Flugzeug-Stunt, den du ja wirklich selbst gemacht hast. Ich glaube sogar, dass du das 8mal gemacht hast. Erzähl uns davon.**

*Mission ist praktische Action. Ich genieße es die Dinge in echt zu machen. Ich arbeite mit dem großartigsten Stunt-Team der Welt zusammen. Aber es ist auch ein ständiger Lernprozess über Autos und Motorräder und ich versuche immer meine Fähigkeiten weiter auszubauen und Chris McQuarrie kam mit dieser Idee auf und ich sagte „Was denkst du, sollte ich nicht an der Flugzeug Außenseite hängen?“, und er antwortete „Ja, das klingt nach Spaß.“ Ich wollte schon*



» IT'S THE FIFTH ONE THAT I'VE PRODUCED AND IT'S MORE THAN AMAZING ACTUALLY BECAUSE I HAD HOPED TO BE ABLE TO MAKE MORE OF THEM.

*ES IST DER FÜNFTE TEIL, DEN ICH PRODUZIERT HABE UND ES IST MEHR ALS VERWUNDERLICH, DENN ICH HOFFTE, ICH KÖNNTE MEHR VON DIESEN TEILEN MACHEN.*

of things to prepare for it. We figured out that for me to keep my eyes open I had to put these particular lenses into my eyes. When the airplane took off I wanted that the angle of attack of the aircraft to be at such position that you see the ground going away from you and that my feet are kind of banging against the fuselage and I remember the test pilot he looked at me and said "That's not going to be a problem." It was also very cold. We shot it in winter and I couldn't wear thermals just because of the nature of the suit that I was wearing. I don't know if you have ever seen Hitchcock's 'North by Northwest' but I love that movie, I love Hitchcock and there's this scene where Cary Grant is actually being dive bombed by a plane and he's wearing a suit out in the cornfields. So I was very particular. I said I've got to wear a suit at the opening. It doesn't make any sense but it's there. it's fun and it's entertaining. So I get behind the airplane., I'm a pilot myself, I fly aerobatic airplanes. Listen there's the jet exhaust the whole time.

But anyway the day came and they strap me to the side of the plane and then the engines start, and as we are taking off, we are taxing at first, and everything's fine and coming around, I see Simon Pegg is there is his Gilles suit and we had a camera around there shooting me over his shoulder before we take



*immer etwas wie das machen, glücklicherweise trafen wir mit Airbus zusammen und das alles wurde möglich. Sie hatten noch nie eine Kamera an der Außenseite des Flugzeugs. Das Flugzeug war noch nicht einmal geliefert worden, und der Mann, der uns flog war der Testpilot, der zehn Jahre lang an der Entwicklung des Flugzeuges mitgearbeitet hatte, da waren eine Menge anderer Dinge, die vorbereitet werden mussten. Wir fanden heraus, dass ich, um meine Augen offen halten zu können, diese speziellen Linsen tragen musste. Ich wollte beim Start des Flugzeuges, dass der Angriffswinkel des Flugzeuges in so einer Position ist, dass man sieht wie der Boden sich von einem entfernt und wie meine Beine quasi gegen den Flugzeugrumpf schlagen und ich erinnere mich, dass der Testpilot mich ansah und sagte: „Das sollte kein Problem sein.“ Es war während dem Dreh auch noch so kalt. Wie drehten im Winter und ich konnte auf Grund des Anzuges den ich trug, keine Thermowäsche tragen, aber ich liebe diesen Film, ich liebe Hitchcock und ich liebe diese Szene, in der Cary Grant von einem Flugzeug bombardiert wird, und er trägt einen Anzug mitten im Kornfeld. So war ich sehr konsequent, und ich sagte, ich muss einen Anzug am Anfang tragen. Es macht überhaupt keinen Sinn, aber ich trage einen Anzug. Es ist Spaß und es ist Unterhaltung. Also ging ich hinter das Flugzeug, ich bin selbst ein Pilot, ich fliege akrobatische Flugzeuge. Hör mal zu, da ist die ganze Zeit über dieser Jet-Auspuff da.*

*Aber wie auch immer, der Tag kam und schnallten mich an der Seite des Flugzeuges fest, und dann starteten die Motoren, und*

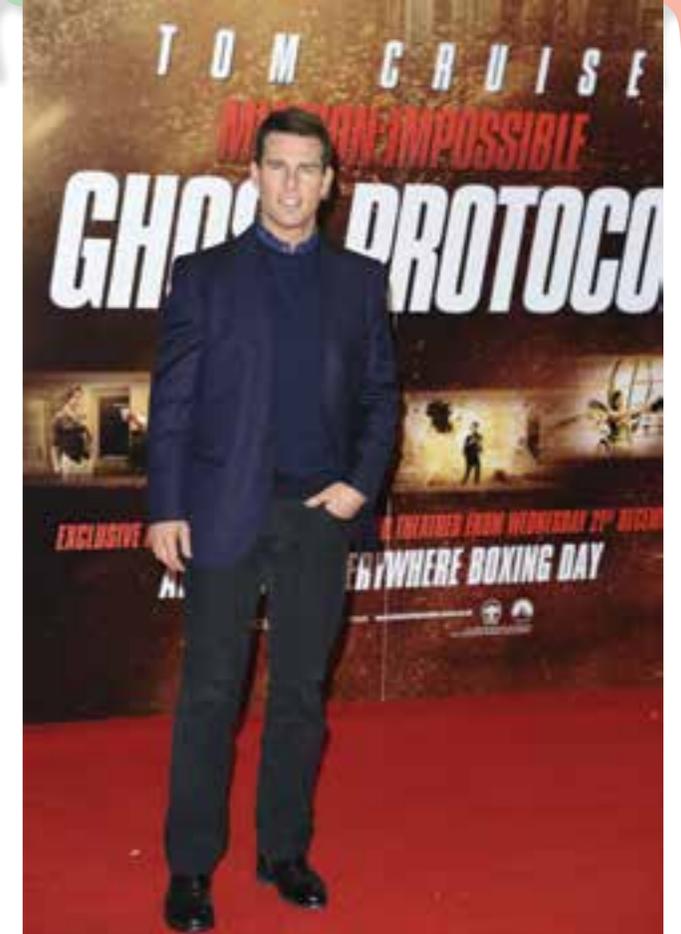
off. And then this thing starts going down the runway. I had a hard time actually keeping my feet... like i was almost sideways slamming against the fuselage before the nose pointed towards the sky and then the adrenaline started and scared the, I felt it, I felt it, a little scared shitless and I was thinking "Is this such a good idea. I'm not so sure now but we're committed." But it's a great shot.

People say "Why do I do this?" I do it for you. I think it makes it really entertaining, and I think it puts you into the movie and that is why I do it. So I hope you enjoy it.

**You've been reprising Ethan Hunt for 2 decades. How would you say he's changed over the course of the films ?**

I don't know how he's changed but I feel I've gotten better as a film maker. It's the fifth one that I've produced and it's more than amazing actually because i had hoped to be able to make more of them. As I said the joy of this, all of us coming together, trying to figure this out. they are the most complex films to make and I do love making them. they're a challenge. they are enormously entertaining and hopefully if you like it, we'll keep going.

**Now you said you wanted to serve all the actors in the movie. What did you do together with Chris about the script that you wanted the other characters to carry the movie together as a team?**

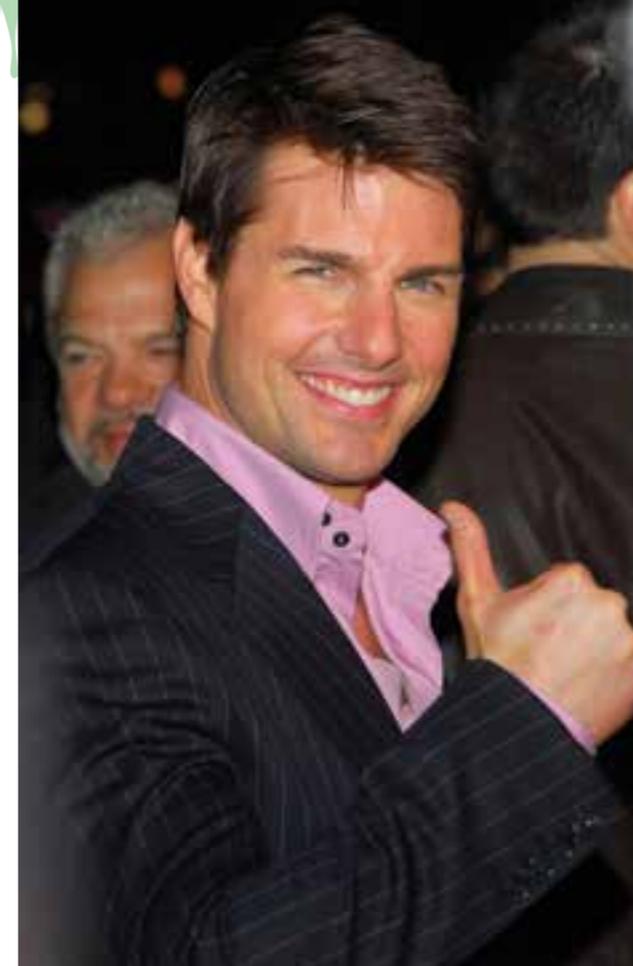
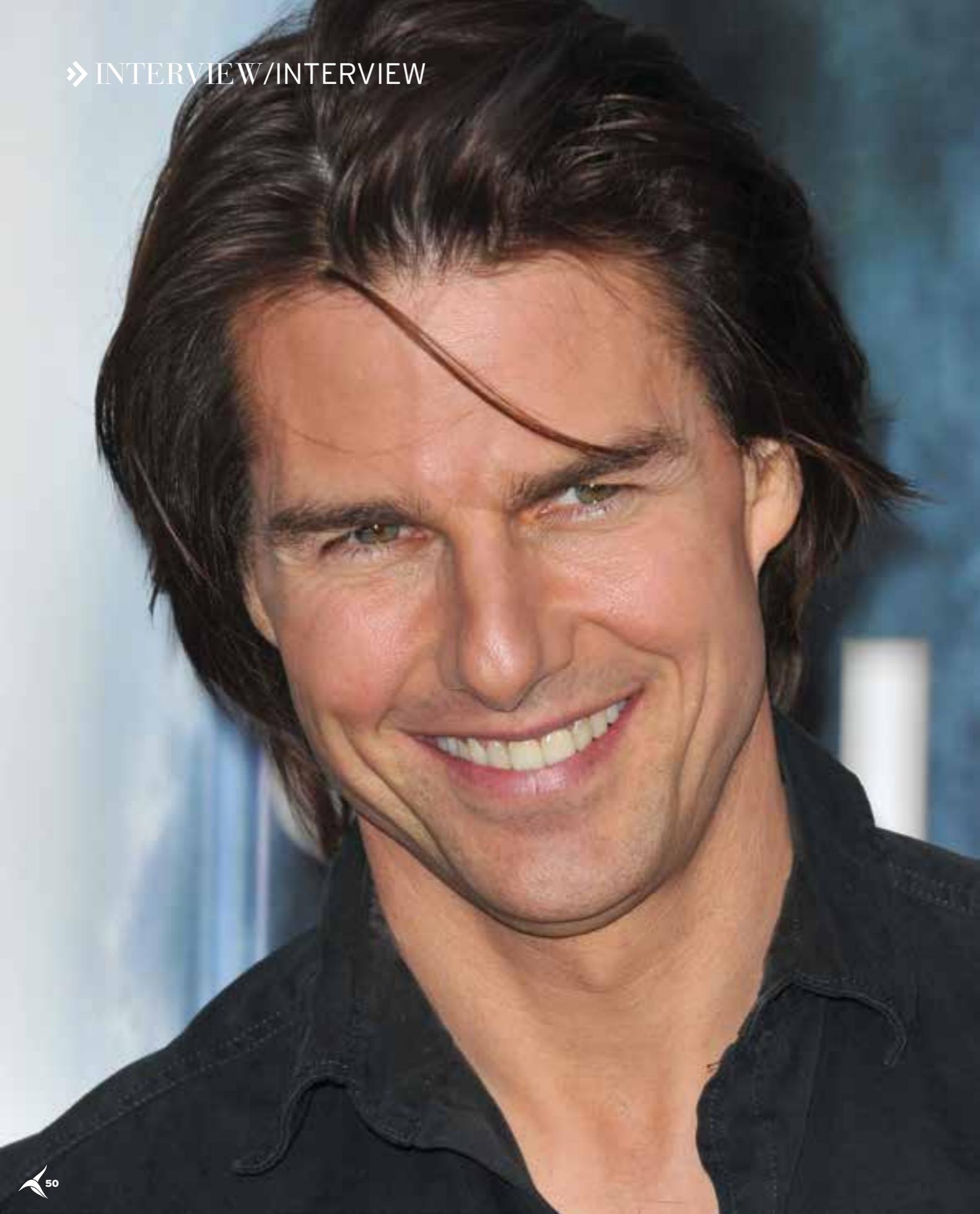


*als wir abhoben, waren wir am Anfang sehr angespannt, alles war in Ordnung und alles kam nacheinander, ich sah Simon Pegg in seinem Gilles Anzug und wir hatten einem Kamera dar, sie drehten mich vor dem Abflug über seine Schulter hinweg. Und dann fährt dieses Ding die Startbahn runter. Ich hatte echt eine harte Zeit, ich musste meine Füße halten... ich wurde die ganze Zeit geradezu gegen den Flugzeugrumpf geschlagen, bevor meine Nase gen Himmel zeigte und das Adrenalin schoss hoch und ich bekam Angst, ich fühlte mich wie, wie ein kleiner Hosenscheißer und ich dachte „war das wirklich eine gute Idee. Ich bin mir nicht sicher, aber wir machen weiter.“ Trotz allem ist eine großartiger Dreh.*

*Die Leute fragen mich immer, „Warum machst du das?“, ich mache das für euch. Ich glaube, dass euch das wirklich unterhält, und ich denke es bringt euch dem Film viel näher, und das ist der Grund warum ich das mache. Also ich hoffe ich genießt es.*

**Sie spielen Ethan Hunt nun seit 2 Jahrzehnten. Wie würden sie sagen, hat es sich in der Zeit verändert?**

*Ich weiß nicht, wie er sich verändert hat, aber ich fühle, ich bin besser geworden als Filmemacher. Es ist der fünfte Teil, den ich produziert habe und es ist mehr als verwunderlich, denn ich hoffte, ich könnte mehr von diesen Teilen machen. Es ist wie ich sagte, die Freude ist, dass wir alle zusammenkommen, und versuchen dies herauszufinden. Sie sind die schwierigsten Filme, die man machen kann, aber ich liebe es sie zu machen. Sie sind eine Herausforderung. Sie sind ausgesprochen unterhaltsam und hoffentlich, wenn ihr es mögt, machen wir weiter.*



**Du hast gesagt, dass du alle Schauspieler im Film zufriedenstellen möchtest. Was hast du mit Chris am Drehbuch geändert, damit du mit den anderen Charakteren zusammen, als Team diesen Film tragen kannst?**

*Du weißt, dass ich Filme liebe. Ich bin ein Schauspieler und ein Produzent und ich finde es immer aufregend, mit anderen Schauspielern zusammenzuarbeiten. Ich arbeite mit Menschen zusammen, die ich wirklich respektiere und das, was ich an Chris McQuarrie schätze ist, wir haben 5 Filme zusammen gemacht und er ist mein kreativer Bruder und es inspiriert mich mit ihm zu arbeiten. Es geht nicht darum einen Schauspieler zu nehmen und ihn oder sie in eine Rolle zu pressen, es geht mehr darum, die Dinge zu finden, die ich an ihnen und ihrer Arbeit bewundere, und wir formen die Film-Charaktere so, dass sie in diesen Rollen glänzen können, wo wie sie es verdienen zu glänzen. Ich mag es über die gesamte Palette hinweg, großartige Charaktere zu sehen. Ich glaube, wenn man alle meine Filme rückwirkend betrachtet, von den Top-Filmen bis zu den Riskanteren, werden sie alle diese großartigen Vorstellungen sehen, und ich möchte... als ein Zuschauer möchte ich, wenn ich einen Film sehe, dass dieser Film alle diese großartigen Charaktere und eine gute Story hat. Also geht mir, wenn ich einen Film mache, nicht nur um mich, sondern um uns alle.*

You know I love movies. I'm an actor, and a producer and the thing I get excited about are the actors that I work with. I work with people that I really respect, and the thing about Chris McQuarrie that I love, we have made 5 films together, and he is my creative brother and he inspires me, working with him. but the thing is not taking an actor and trying to jam them into a character but rather finding the things that I admire about them, their work and we create those characters for them so that they can really shine the way that they deserve to shine. I like to see great characters all across the board. I think when you see my films all the way back I guess to 'Taps' or 'Risky Business' you see all of these great performances and I want... as an audience member I want to see that when I see a film have all of these great characters and a very full story. So when I am making a film, it's not about me, it's about all of us. Those are the things that I admire about Chris McQuarrie also is getting these actors and celebrating them. Simon Pegg, I mean, who doesn't love Simon Pegg.

**» YOU KNOW I LOVE MOVIES. I'M AN ACTOR, AND A PRODUCER AND THE THING I GET EXCITED ABOUT ARE THE ACTORS THAT I WORK WITH.**

*DU WEISST, DASS ICH FILME LIEBE. ICH BIN EIN SCHAUSPIELER UND EIN PRODUZENT UND ICH FINDE ES IMMER AUFREGEND, MIT ANDEREN SCHAUSPIELERN ZUSAMMENZUARBEITEN.*

